

Imagística: Vivência Mentalsomática

Imagery: Mentalsomatic Experience

Imagística: Vivencia Mentalsomática

Maria José Bento*

* Mestre em Ensino, Educação Básica e Formação de Professores. Especialista em Educação Especial e Recuperação de Crédito. Voluntária do *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC) e da *Associação Internacional de Comunicação Conscienciológica* (COMUNICONS) – Projeto Movimento Paz Consciencial.

zezebento56@gmail.com

Relato recebido em: 30.03.2023.

Aprovado para publicação em: 20.12.2023.

INTRODUÇÃO

ARACÊ. A *Associação Internacional para a Evolução da Consciência* (ARACÊ) é Instituição Conscienciocêntrica (IC), sendo do terceiro setor, voltada à pesquisa da consciência com enfoque na evolução grupal.

Prova. A *Prova da Imagística* é o mecanismo avaliativo auto e heteroconscienciométrico utilizado periodicamente pela conscin, homem ou mulher, para testar, exercitar e desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e inventivas ao observar, perceber, identificar e interpretar determinado objeto e elaborar 200 considerações descritivas sobre ele (Oliveira, 2014, p. 27.755).

Inspiração. Inspirado pelo *Homo sapiens serenissimus* Australino, o professor Waldo Vieira (1932-2015) propôs em 2009, a Prova da Imagística, evento aberto a todos os interessados em autoconscienciometria e desenvolvimento da mentalsomática.

Realização. A Prova da Imagística é realizada anualmente nas instituições conscienciocêntricas nacionais e internacionais. Objetiva ao participante testar suas habilidades por meio do desafio de realizar 200 abordagens lógicas relacionadas com um objeto específico, que é conhecido apenas no dia da prova.

Objetivo. Propõe-se apresentar a participação e vivência da autora nas tratativas para a Prova da Imagística e os treinamentos para a realização, cujo objetivo é a aproximação ao holopensene dos Serenões no movimento de associações de ideias e reflexões sobre um único objeto em exercício mentalsomático libertador.

Metodologia. Adota-se como dinâmica metodológica a autorreflexão organizada com emprego da imaginação com lógica, racionalidade e criatividade.

Estrutura. Este trabalho organiza-se com introdução, considerações finais da autopesquisa e os 3 tópicos apresentados em ordem cronológica, conforme as experiências vivenciadas:

1. **Relação da autopesquisa e a Prova da Imagística.**
2. **Participação na Prova da Imagística.**
3. **Preparação e repercussões do treinamento online.**

I. RELAÇÃO DA AUTOPESQUISA E A PROVA DA IMAGÍSTICA

Autopesquisa. O registro das vivências desta autora sobre holopensene dos Serenões teve início no ano 2000 quando da informação sobre a *Serenona Rosa dos Ventos*. A partir de então, a busca sobre técnicas que aproximavam ao holopensene dessas consciências a conduziu ao estudo da imagística.

Imagística. Imagística é a área científica aplicada ao estudo do poder do atributo consciencial da imaginação, ou da inventividade, dentro do universo da Heuristicologia (Vieira, 2007, p. 18.482).

Temática. O conhecimento sobre a possibilidade de um estudo que amplia a acuidade pela imaginação e da sugestão do Serenão Australino para Prova da Imagística aumentaram o interesse da autora em associar a expansão mentalsomática à percepção do Holopensene do Serenão. Reitera-se que a proposição sugerida pelo Serenão foi o quantitativo de: 200 pessoas; 200 objetos; 200 considerações.

Estudo. A prática exaustiva da imaginação pela associação de ideias, a partir da reflexão, da lógica e da reilinearidade da autopenalização equilibrada e hígida da consciência permite um estudo exitoso e neoideativo.

Teática. As relações grupais estabelecidas, em ambientes virtuais de debates, propiciada pelos treinamentos *online* são dinâmicas potentes à expansão mentalsomática, onde o objeto analisado leva a diferentes associações de ideias e ampliação da inteligência no encontro entre teoria e prática.

Desafio. Devido ao desafio de se fazer 200 correlações lógicas, no prazo máximo de 3 horas, a Prova da Imagística proporciona o desenvolvimento de sete principais atributos conscienciais: Associação de Ideias; Concentração; Cultura Geral; Criatividade; Detalhismo; Memória e Raciocínio Lógico.

Experimento. Debruçar sobre exercício experimental para Prova da Imagística constitui-se em ampliação e aportes para o desenvolvimento de atributos conscienciais.

Aportes. São listadas, em ordem alfabética, 7 aportes conscienciais observados na vivência da Prova da Imagística e nos testes treinamento:

1. **Amparo parapedagógico:** além da Pedagogia;
2. **Ampliação da escrita conscienciológica:** textos tendo a consciência enquanto foco principal;
3. **Auto-organização pensênica:** organização pessoal dos pensamentos, sentimentos e energias;
4. **Fortalecimento do vínculo consciencial:** conexão interpessoal;
5. **Interação com Equipex:** equipe extrafísica de amparadores;
6. **Interassistência grupal:** assistência em via de mão dupla e em grupo;
7. **Percepção do holopensene do Serenão:** conjunto de pensamentos, sentimentos e energias de consciências mais avançadas evolutivamente.

II. PARTICIPAÇÃO NA PROVA DA IMAGÍSTICA

Relato. Este tópico em forma de narrativa, apresenta os fatos e parafatos considerados importantes na preparação para Prova da Imagística.

Preparação. O foco para participar da 13ª Prova da Imagística – a quinta edição pela parceria ARACÊ/CEAEC, em janeiro de 2017, foi a leitura de verbetes sobre a temática e realização de treinos imaginativos – imaginava um objeto e associava o máximo de ideias sobre ele, mas não registrava.

Viagem. Em 2016 realizei duas viagens à América do Sul (Argentina e Chile) com objetivo de conhecer novos lugares e ampliar conhecimento cultural, aproveitando os deslocamentos entre aeroportos para exerci-

tar a associação imaginativa. Não há registro do quantitativo de exercícios realizados. Mas, tornou-se um hábito à época, qualquer fato, imagem, notícia, tornam-se horas de treinos imagísticos.

Fato e Parafato. Em exercício realizado entre os aeroportos de Santiago do Chile e São Paulo, imaginei uma maçã para iniciar as associações. O avião demorou para decolar e antes de dar início à tarefa imaginativa, aplico a *Mobilização Básica das Energias*, percebendo boa flexibilidade energossomática. Tal percepção remeteu-me a ampliação mental e motivação para iniciar as associações imaginando uma maçã. Recordo-me que a primeira ideia foi a tecnologia *Apple* e muitas formas de comunicação. Daí, percebi uma expansão e aporte de energias com padrão diferente e muito mais potente – o avião já havia decolado e estávamos em pleno voo. Com a potência do padrão energético busquei ampliar as parapercepções e fui atraída pela paisagem da janela – A Cordilheira dos Andes – não tenho palavras para descrever o impacto energético da vista e a percepção de unicidade ao cenário.

Holopensene do Serenão. A análise do parafenômeno proporcionado pelo exercício remete à hipótese de ter acessado o holopensene do Serenão ou as energias híidas do Serenão Australino, por estar em sítios que a literatura conscienciológica aponta ser de sua jurisdição, e estar voltada às práticas da Prova da Imagística.

Motivação. As percepções daquele padrão energético e a constatação da possibilidade de ter acessado o holopensene do Serenão trouxeram mais responsabilidade sobre o processo da autopesquisa e motivaram a continuidade.

Produção. Retornando à minha cidade, busquei informação sobre a realização da Prova da Imagística – o local mais próximo era a ARACÊ e lá fiz a inscrição. O período entre inscrição e realização da prova foram aproximadamente 90 dias, os quais me dediquei à leitura e treino com objetos aleatórios, diariamente. Nos exercícios primei pelo conteúdo e forma com coerência e exatidão, resultando em baixa produção – cerca de aproximadamente 100 considerações por objeto.

Objeto. Após a preparação, em 2 de janeiro de 2017 às 9 horas, encontro-me sentada à mesa, a qual escolhi, após observar o volume do material existente em cada uma delas, por instrução da coordenação da prova, e ouço: “A partir de agora, abra o pacote à sua frente, retire e observe o objeto recebido; pegue a caneta e as folhas de papel: você tem 3 horas para fazer até 200 considerações objetivas, técnicas e não repetitivas sobre o objeto – boa prova!” Mobilizei as energias e abri o pacote, era a miniatura de uma casa.

Resultado. Iniciei a tarefa de construir as considerações sobre o objeto, consegui elaborar 76. O padrão das energias do espaço era muito acolhedor e mentalsomático. Me senti confortável, permaneci as 3 horas estipuladas. A correção das considerações, recebi aproximadamente seis meses depois. O resultado foi tão impactante energeticamente quanto o empenho em participar da prova. Das 76 correlações, apenas uma continha a mesma ideia de outra e foi considerada repetição.

III. PREPARAÇÃO E REPERCUSSÕES DO TREINAMENTO ONLINE

Testes. Com a declaração da pandemia de COVID em 2020, as provas realizadas pela ARACÊ foram suspensas e para suprir a demanda foi proposto preparação no formato virtual. Inicialmente, esta autora participou como treinanda e posteriormente como avaliadora das questões formuladas pelos participantes. Toda-via, participando das duas posições.

Treinamento. Proposta da ARACÊ de encontro virtual (utilizando *WhatsApp*) mensal, ao domingo às 8h (horário de Brasília).

Objetivo. O treinamento tem a finalidade do desenvolvimento mentalsomático do pensamento e expressão com clareza, objetividade, retilinearidade, associação e expansão máximas de ideias.

Público-alvo. Pesquisador interessado em realizar a Prova da Imagística.

Orientações. Para o treinamento mentalsomático de imagística, são apresentadas 10 itens orientadores, em ordem de execução para realização do treino.

01. Às 8h será postada a foto de um objeto. Quem tiver o objeto em casa, poderá manusear durante o exercício.

02. Escreva uma palavra-chave no início da consideração, representando o assunto a ser focado naquela consideração.

03. Escreva a consideração sobre o objeto e envie. Só então faça outra consideração e assim por diante, quantas quiser.

04. Este também é um treino de atenção e paciência: leia o que os integrantes do grupo já escreveram antes de você enviar/postar para evitar repetições.

05. Não é permitida a consulta em *Internet*, livros, revistas, jornais ou outras mídias. Use “apenas” sua bagagem mnemônica.

06. Em alguns momentos as postagens podem ser bloqueadas brevemente para desaceleração, caso seja necessário. Aproveite para ler o que não conseguiu ler.

07. Áudios serão desconsiderados.

08. Todas as considerações válidas terão o mesmo peso.

09. Ao chegar a 130 considerações, o exercício encerra-se e todos poderão avaliar os resultados, colaborando para a correção posterior ao exercício – oportunidade de avaliar se houve, por exemplo, repetições, desvios, generalizações, peremptoriedades, entre outros itens.

10. Outro objetivo é conseguir fazer, em grupo, 200 considerações válidas.

Tempo: até 3 horas para concluir o treinamento.

Avaliadores. A quantidade de considerações a serem formuladas serão correspondentes ao número de voluntários avaliadores, onde cada avaliador terá 10 considerações para avaliar. Exemplo: 200 considerações (caso tenhamos 20 voluntários avaliadores, cada um avaliará 10 considerações).

Crítérios. Avaliam-se as considerações apresentadas pelos participantes, a partir dos “[...] 27 critérios, de avaliação mais relevantes utilizados como parâmetro para a correção da Prova da Imagística” (Oliveira, 2014, p. 27.757 e 27.758).

Período. Apresenta-se a participação na avaliação no período de janeiro a outubro/2021, a pretensão é apresentar as avaliações realizadas por esta autora.

Objeto. Eis, na tabela 1, os nomes dos objetos analisados no período, em ordem alfabética e as datas dos treinos:

TABELA 1. OBJETOS ANALISADOS

Nº	Objeto	Data
01.	Balança	07/02/21
02.	Bandeira Brasileira	12/09/21
03.	Cadeado	14/03/21
04.	Cérebro	16/05/21

Nº	Objeto	Data
05.	Chapéu	17/10/21
06.	Chinelo	11/04/21
07.	Compasso	15/08/21
08.	Globo Terrestre	20/06/21
09.	Janela	18/07/21
10.	Pincel	10/01/21

Fonte: Arquivos do treinamento virtual de Imagística

Estatística. Quanto ao critério e avaliações realizadas, a estatística dos treinamentos aponta os seguintes números, em ordem alfabética, na tabela 2:

TABELA 2. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Nº	Critério	Quantitativo
1.	Achismo/Dedução	3
2.	Derivação/Repetição	11
3.	Desvio	3
4.	Generalização	11
5.	Gramatical	1
6.	Incompleta/Imprecisa	22
7.	Peremptória/Taxativa	1
8.	Personalização	1

Fonte: Arquivos do treinamento virtual de Imagística

Reflexão. Observa-se na apresentação da avaliação ao grupo de treinandos, pouca discussão sobre o conteúdo analisado, diferente de outras ponderações, promovendo muita reflexão sobre o contexto, dentre elas: Existe contribuição nas análises apresentadas ao grupo? De que modo colaborar para as reflexões autocognitivas? Há estímulo à criatividade evolutiva nas avaliações? Tem motivação à racionalidade e criatividade?

Análise. Os acompanhamentos aos treinos evidenciam uma ampliação da heteropesquisa e aporte a neoconhecimentos nos debates promovidos após a apresentação das análises, como relatado pelos participantes:

“[...] Me esclareceu muitas dúvidas. É bastante complexa a análise das afirmações para quem está iniciando no aprendizado da imagística, como eu” (09/11/21).

“[...] Aprendo muito com as tarefas e com os colegas. Vou continuar participando até a próxima prova na CCCI, para estar em boa performance” (01/11/21).

“[...] Valorizo o debate, pois faz parte do processo intelectual e leva para mentalsoma, quando a gente expande e coloca muitos atributos em ação... vale mencionar os atributos que temos e que nem sempre usamos, mas nesse exercício são estimulados [...]” (09/10/21).

“Interessantes e controversas esta discussão. Pois penso que estamos apenas treinando para passos mais assertivos e evolutivos. Está sendo muito válida esta experiência para mim. Gratidão por me ensinarem tanto, grupo! Vocês, por vezes, me divertem muito. Aprender se divertindo com alegria e respeito é muito gratificante!” (30/08/21).

“[...] Aprende-se muito, com este treinamento. É sempre bom rever o conhecimento esquecido. Embora já tendo sido ensinado dentro de créditos outros, esquecer com o perpassar do tempo é bastante provável[...]” (07/08/21).

“[...] A prova está ligada a associação de ideias e conhecimento pessoal. Um exercício constante de esforçar-se em obter conhecimento através da melhora na observação do dia a dia (esse é o meu entendimento). [...] Observamos pouco, estudamos pouco e afirmamos opiniões como fatos. A prova exige uma ortopenidade muito grande” (01/07/21).

Prova. “A Prova da Imagística é a sincronicidade da cultura ou *cognição pessoal* com a cultura ou **cognição do Cosmos**, desafiando a conjugação das faculdades mentais da conscin intermissivista” (Vieira, 2019, p. 1.659).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Proposição. A proposta deste artigo em apresentar a participação e vivência da autora nas tratativas para a Prova da Imagística e os treinamentos para sua realização visando a aproximação ao holopensene dos Serenões no movimento de associações de ideias e reflexões sobre um único objeto em exercício mentalsomático remete a ação de continuísmo ao esforço diário de estarmos compreendendo o mecanismo mais complexo da evolução da consciência.

Interassistência. Na participação dos treinamentos, os debates virtuais demonstraram interassistência grupal, pouco observadas nos presenciais, em que o debatedor ao apresentar o argumento trazia a literatura procedente e ampliava o aprendizado de todos com informações agregadoras.

Parapedagogia. No processo argumentativo das análises apresentadas pelos participantes dos testes, o padrão desassediador das energias formado foi elemento de aprendizagem parapedagógica e paradidática, sendo motivador para continuidade da tarefa de avaliador.

Reeducação. A vivência na Prova da Imagística de 2017 promoveu ressignificação e autoconfiança quando ao acesso a energias híginas de consciência mais evoluídas, iniciando uma fase de recomposição com o grupocarma através da reeducação pensênica.

Megadesafio. Considerando-se que a “prova da imagística expõe tecnicamente a síntese do nível de cosmovisão da conscin evidenciando as faculdades autocognitivas em relação às gestações conscienciais verponológicas” (Oliveira, 2014), ampliando as vivências energéticas e mentalsomáticas, deixo o convite: *participe deste megadesafio na próxima edição!*

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. **Oliveira**, Nara; *Prova da Imagística* (N. 3.191; 30.10.2014); Verbetes; In: **Vieira**, Waldo; Org; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; 23.188 p.; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 701 microbiografias; 270 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 13.896 refs.; 9ª Ed. rev. e aum.; Digital; Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica (ENCYCLOSSAPIENS); & Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2018; páginas 27.755 a 27.765.

2. **Vieira**, Waldo; *Abertismo Consciencial* (N. 1; 09.08.2005); *Imagística* (N. 674; 14.10.2007); *Paragangue* (N. 2.263; 12.04.2012); Verbetes; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; 23.188 p.; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 701 microbiografias; 270 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 13.896 refs.; 9ª Ed. rev. e aum.; Digital; Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienci-

ológica (ENCYCLOSSAPIENS); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2018; páginas 24 a 26, 18.482 a 18.484 e 24.960 a 24.962.

3. **Idem**; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. 1, 2 e 3; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; página 1.659; ISBN 978-85-98966-83-0.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. **Buononato**, Flávio; *Anuário da Conscienciologia: Fatos e Parafatos – 2012*; revisores Equipe de Revisores da Editares; 256 p.; 7 cronologias; 23 *E-mails*; 92 enus.; 19 fotos; 38 gráfs.; 67 ilus.; 14 relatórios; 35 tabs.; 22 *websites*; glos. 70 termos; 16 refs.; 12 webgrafias; 28 x 21 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2013.

2. **Vieira**, Waldo. *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014.

3. **Idem**; *Homo sapiens pacificus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; ISBN 978-85-98966-14-4.

